

Nº 6. La Mort.

Le logis de maître Wilhelm, comme au prologue. Il fait jour : Les ouvriers ont terminé leur tâche, et chantent gaîment dans la chambre de fonte, tandis que le Maître, appuyé à la haute table dans la même attitude qu'au commencement du prologue, réfléchit profondément.

Allegro très rythmé. (♩. = 104.)

1 Petite Flûte.
2 Grandes Flûtes.
2 Hautbois.
1 Cor anglais.
3 Clarinettes en SI b.
Clarinette basse en SI b.
4 Bassons.
1^{er} et 2^e Cors chromatiques en FA.
3^e et 4^e Cors chromatiques en MI b.
2 Trompettes chromatiques en MI b.
2 Cornets à cylindres en LA.
3 Trombones et Tuba.
1 Saxhorn alto en MI b.
2 Saxhorn barytons en SI b.
1 Saxhorn basse en SI b.
3 Timbales en LA b - MI b - MI b.
Cymbales.
1^{ers} Violons.
2^{es} Violons.
Altos.
Wilhelm.
Chœur des ouvriers.
Ténors.
Basses.
Violoncelles.
Contrebasses.

pte Fl.

Gdes Fl.

Hautb. I. II.

Clar. I. II.

Bass. I. II.

Fa

Cors. Mi

Tromp. Mi

Pist. Lu

Tromb.

3^e Tromb.

Timb.

Cymb.

Viol.

Alt

Tén. Les ouvriers (tous)

(Ch. A. B.) dans la coulisse mais A coups pesants bri - sons le mou - - le; Pre-nons en main — le lourd marteau, Compa-gnons! oh-hei!

Bas. (tous)

A coups pesants bri - sons le mou - - le; Pre-nons en main — le lourd marteau, Compa-gnons! oh-hei!

celles

C. B.

[illegible]

Musical score page 246, featuring multiple staves for woodwinds, brass, strings, and voices. The score includes dynamic markings such as *ff* and *ff sempre*, articulation like *div.* and *unis.*, and a *Tuba* part. The bottom section shows a choir with the word *heil!* and a piano part with *très marqué*.

Que later - re se fende et croû - le, La cloche sort de son manteau, Compagnons! oh-hei! oh - hei! — compa-gnons!
 Que later - re se fende et croû - le, La cloche sort de son manteau, Compagnons! oh-hei! oh - hei! — compa-

B

oh - hei! compa - gnons! oh! oh!

- gnons! oh - hei! compa - gnons! oh! oh!

B

19 Solo.

div. unis.

oh! oh! Oh! oh - - hei!

oh! oh! Oh! oh - - hei!

Clar.

Bass.

Fa

Cors. *Mi*

Tromp. *Mi*

Tromb.

Timb.

Viol.

Alt.

Wilhelm.

Basses.

1^{re} SOLO.

dim.

1^{re} SOLO.

SOLO.

marqué

dim.

Baissez le *la^b* au *sol^b*

La Cloche a secou-

Récit.

Récit.

Récit.

Fl. I. II. suivez

Hautb.

Clar.

Bass.

Fa

Cors. *Mi*

Tromb.

Viol.

Alt.

suivez

Allegro (come *Imo*)

Allegro (come *Imo*)

Andante molto moderato. (♩=63)

Andante molto moderato. (solemnement)

L'Ouvre est fai - te!

suivez

Allegro (come *Imo*)

Andante molto moderato.

J. 3483 H.

Un peu plus vite. (♩ = 76.)

FL. I.II. SOLI. très soutenu

Bass.

Cor. III. IV. Ré^b *fp*

Tromb. *fp*

Viol. *fp*

1^{er} Alto Solo

Il ferme le livre cabalistique.

Un peu plus vite.

Et — ma vie en —

4 veilles SOLI.

1 C. basse SOLO

p

Un peu plus vite.

1^{er} Violon Solo *p espr.*

1^{2d} Violon Solo *p espr.*

Fl. suivez Andante moderato. (♩ = 66.)

Hautb.

Cor angl.

Clar. I. II.

Clar. basse

Bass.

Cor. III. IV. Ré^b

1^{er} Viol. Solo

1^{2d} Viol. Solo

1 Alto Solo

suivez Andante moderato.

- tière, En cet-tenuit su - prême a passé sous mes yeux..... Jesensvenir la mort...

4 veilles Soli

1 C. B. Solo

1^{er} SOLO. *p*

SOLO. *poco più sfz*

SOLO. *poco più sfz*

SOLO. *poco più sfz*

SOLO. *p*

Fl. I. II. **E SOLI.** *p soutenu* *p* *riten.* *Plus lent. (♩ = 60.)*

Fl. III. *p soutenu*

Hautb. *p*

Cor angl. *più sfz*

Clar. I. II. *più sfz*

Clar. basse *p*

Fa *1^{re} SOLO.*

Cor. *en Ré* *4^e SOLO.* *p* *sforz.*

prenez les sourdines

Viol. prenez les sourdines

Alt. prenez les sourdines tous

prenez les sourdines tous *espr.* Sans re-grets et jo-yeux, J'adresse au ciel ma dernière pri - è - re: O Dieu des Arts,

Basses. tous *dimin.*

E *pizz.* *riten.* *Plus lent.*

Clar. I. II. *1^{re} SOLO.* *p mais marqué* *poco più f*

Clar. basse *1^{re} SOLO.* *p*

Bass. *1^{re} SOLO.* *p*

Cors. *sforz.*

Tromb. *SOLI.* *pp*

Viol. *mf* ôtez les sourdines

Alt. *mf* ôtez les sourdines

Basses. *mf* ôtez les sourdines

suivez **F** a tempo (♩ = 66.)

père de la lumiè-re, En-tend, mes vœux! —

suivez **F** a tempo

Hautb. I. II. poco rit. Andante maestoso. ($\text{♩} = 63$) 1^o SOLO.
Clar. I. II. SOLI.
Bass. I. II. 1^o SOLO.
Viol. *p*
A.t. *p*
V. poco rit. Andante maestoso.
Bases. *pizz.* *p*

Fais, ô grand Dieu, que mon â - me, ra - vi - e, Brisant son li - en cor-po - rel,

Fl. I, II.

Hautb. I, II.

Clar. I, II. *pp*

Bass. I, II. *pp*

Fa

Cors. *Mi*

Tromp.

Tromb.

Viol. *p* *cresc.* *sfz*

Alt. *p* *cresc.* *sfz*

Bases. *p* *cresc.* *sfz*

arco

1^o SOLO.

2^o SOLO.

3^o SOLO.

SOLI.

G

p

Passe en mon œuvre et lui don-ne la vi - - e, Par un bai - ser sur-na-tu - rel!

G

p

Fl. *très-soutenu*

Hautb. *très-soutenu*

Clar. *p* *soutenu* *soutenu* *p* *soutenu*

Bass. *pp* *soutenu* *soutenu* *p* *soutenu*

Viol. *p* *soutenu* *soutenu* *p* *soutenu*

Alt. *p* *soutenu* *soutenu* *p* *soutenu*

W. *p* *soutenu* *soutenu* *p* *soutenu*

Basses. *p* *soutenu* *soutenu* *p* *soutenu*

Fais qu'en mabel-le cloche aux voix mysté-ri - eu - ses — Mon Ê - tre transpor - té, cé-lèbre en-

p soutenu

Fl. *sost.* *dim.*

Hautb. *sost.* *dim.*

Clar. *sost.* *dim.*

Bass. *sost.* *dim.*

Fa *sost.* *dim.*

Cors. *sost.* *dim.*

Mi *sost.* *dim.*

Viol. *sost.* *dim.* *p*

Alt. *sost.* *dim.* *p* *marqué*

W. *sost.* *dim.* *p*

Basses. *sost.* *dim.* *p*

- cor l'i-dé-a-le Beau-té Et ses splen-deurs dé-li-ci-eu-ses! Fais,

H *H* *H* *H*

2^d SOLO. *p* *SOLI.* *p*

J. 3483 H.

I

pte Fl.

Gdes Fl. I. II.

Hautb.

Cor angl.

Clar. I. II. III.

Clar. basse

Bass. I.

Bass. II.

Bass. III. IV.

Fa
Cors.
Mi

Tromp. Mi

Tromb.

Timb. Fa# Ré# Mi b

Viol.

Alt.

I (avec enthousiasme)

— en-fin, que l'Huma-ni-té, Goûtant dans l'Art u-ne paix in-fi-ni-e, Chante à ja-mais la su-

Basses.

Pte Fl. Fl. Hautb. Cor angl. Cl. Clar. bass. Bns. Cors. Tromp. Tromb. Timb. Vus. Alt.

suivez. J a tempo

- blime Harmo - ni - e Et l'é - ter - nel - le Vé - ri - té!

Bases.

suivez. J a tempo

J. 3483 H.

K

1st SOLO.
mf

3^e Tromb.
mf

Viol.
espr.
cresc.

Alt
espr.
cresc.

Violoncelles.
cresc.

C. B.
cresc.

K

This image shows a page of musical notation, likely a piano score. The notation is arranged in multiple systems, each containing several staves. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings are present throughout, including 'cresc.' (crescendo), 'sfz' (sforzando), and 'dim.' (diminuendo). The score is complex, with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. The page is numbered '18' in the bottom right corner.

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

<

